



5.2 Formato de Términos de Referencia

Consultoría: Taller y elaboración de murales con jóvenes sobre a la prevención de la violencia y cultura de paz en Monumentos de las víctimas del CAI.

1. Antecedentes

- a. Durante el conflicto armado interno en Guatemala, especialmente a comienzos de la década de los 80's, el pueblo Maya Achi, particularmente la población rural en situación de extrema pobreza sufrió ataques y desplazamientos forzados que conllevaron la destrucción de su tejido social y una fuerte pérdida de sus formas tradicionales de vida y de su identidad cultural. La mayoría de las autoridades tradicionales (guías espirituales, comadronas, hueseros, etc.) fueron víctimas de la violencia.
- b. Los actos de violencia contra el pueblo Maya Achi, permitieron la pérdida de sus valores culturales, espirituales y sociales. Rompieron el tejido social mediante el acto de genocidio, como una clara violación a los Derechos Humanos. La mayoría de los sobrevivientes sufrieron desplazamientos forzados, por lo que las nuevas generaciones ya no valoran su cosmovisión maya, en especial el menosprecio hacia los usos culturales de la tierra y de sus recursos naturales, la desvalorización de su espiritualidad y de los sitios sagrados entre otros, la pérdida de la memoria histórica de su pueblo maya Achi, además, de la destrucción de la manifestación más pura de su pensamiento a través del arte entendido como la conservación, estudio, producción y promoción del canto, las danzas, la elaboración de sus instrumentos musicales, así como de la escultura y arquitectura.
- c. La mayoría de los jóvenes y niños desconocen la historia de los actos de genocidio cometidos durante conflicto armado interno; es nuestro deber contribuir a la construcción de un país con conocimiento de la verdad para la garantía de No Repetición.
- d. En este contexto se creó el Museo Comunitario de la Memoria Histórica de Rabinal, como un espacio de dignificación, de reconstrucción del tejido social, el cual empezó a funcionar como iniciativa de las y los sobrevivientes del conflicto armado con el objetivo de recuperar la memoria historia de los actos de Genocidio y de Lesa Humanidad cometidos contra el Pueblo Maya Achi. Los programas que ejecutan están enfocados especialmente a los jóvenes para el fortalecimiento de su identidad cultural. A través de sus salas de Dignificación de las Víctimas, Procesos de Dignificación, Identidad Cultural Maya Achi, rescate y difunde la Memoria Histórica del pueblo Maya Achi, como un espacio de reflexión, análisis crítico y conciencia para entender las causas, consecuencias y el impacto de las graves violaciones a los derechos humanos cometidos contra el Pueblo Maya Achi durante los actos de genocidio.



- e. En el año 2014, ADIVIMA inició un fuerte trabajo en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Maya Achi, donde se plantea como grandes objetivos en el tema de los Derechos Humanos, la Recuperación de la Memoria Histórica Comunitaria a través de estudios de línea base, investigaciones histórico-antropológicas en las comunidades, diseño curricular, capacitaciones, elaboración de material impreso y audiovisual.
- f. En el marco de una cultura de paz, fortalecida a través de los derechos humanos, memoria histórica y arte ancestral del Pueblo maya achi, con el objetivo de minimizar conflictos sociales, la discriminación, exclusión, la pérdida de los valores y las prácticas de su cultura, ADIVIMA trabaja este proceso con población joven para difundir y promover los derechos humanos como mecanismo para el fomento de las relaciones sociales no violentas como aporte al desarrollo de la paz y la garantía de la no repetición.
- g. Con esta consultoría, se promoverá espacios de diálogos, convivencias y reflexiones como una forma de expresar manifestaciones pacíficas, plasmar ideas pensamientos de los jóvenes que aporten a la construcción de una cultura de paz.

2. Objetivo de la Consultoría

- Desarrollar un proceso práctico bajo el principio de aprender y haciendo a través de la expresión artística de muralismo con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz que reflexione, desde sus pensamientos y sentimientos a jóvenes la memoria de las víctimas de las graves violaciones a los derechos humanos cometidos durante los actos de genocidio del pueblo maya achi.

3. Objetivos específicos

- ✓ Promover el arte en jóvenes como medio para prevenir la violencia fomentando espacios de convivencia y de sanación.
- ✓ Juventudes del pueblo maya achi ven fortalecidas sus capacidades y conocimientos en el área artística, específicamente de muralismo, como expresión para el posicionamiento de sus mensajes culturales, memoria histórica y derechos humanos.
- ✓ Visibilizar los monumentos de las víctimas como sitios de memoria a través de la expresión de murales, reflejando pensamientos y criterios de juventud de la convivencia en armonía y la reconstrucción del tejido social.

4. Tareas de la consultoría y/o alcances:

- a. Cumplir con lo especificado en los Términos de Referencia, propuesta técnica y el plan de trabajo.



- b. Durante el desarrollo de la consultoría el consultor (a) será responsable del desarrollo de su plan de trabajo y la coordinación para creación de los murales con los jóvenes participantes.
- c. Desarrollar taller sobre muralismo para brindar herramientas, conocimientos y experiencias a los jóvenes con respecto al muralismo con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz.
- d. Diseñar bocetos con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz, dirigir y realizar el trazado en los sitios de memoria (monumentos) brindando acompañamiento a los participantes en la aplicación de la pintura para colorear.
- e. Trabajar de manera colectiva, debatiendo criterios y acciones para desarrollar técnicas de pintura mural con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz
- f. Colocar los logos de los proyectos en los murales, de los cuales son los siguientes: 5 logos, Museo Comunitario de la Memoria Histórica, ADIVIMA, GIZ, EZL, ZFD.
- g. Participar en las reuniones que se le convoque con el equipo técnico para coordinar el trabajo de campo y administrativo.
- h. Mantener una comunicación fluida sobre seguimiento, obstáculos o aspectos relevantes para la consecución de los objetivos previstos en la consultoría.
- i. Entrega, en tiempo y forma, de todos y cada uno de los productos acordados y convenidos según el contrato.
- j. El consultor/a no contemplará las disposiciones de los materiales a utilizar en el desarrollo de los murales, sino ADIVIMA proveerá de los materiales y recursos necesarios.
- k. Elaborar y presentar informes del proceso de desarrollo del muralismo con los jóvenes.

5. Productos/servicios a entregar:

Producto 1. Desarrollar un proceso práctico y elaborar murales en tres monumentos de las víctimas del CAI; en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz.

- ✓ Capacitar a los jóvenes brindándoles herramientas, conocimientos y experiencias sobre el muralismo con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz.
- ✓ Elaboración de tres murales en los monumentos de las víctimas ubicados en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz.



- ✓ Un informe del proceso de desarrollo del muralismo con jóvenes con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz.

6. Coordinación y supervisión

- **Tipo de consultoría:** Individual
- **Coordinación:** La coordinación y comunicación del consultor/a será directa con el Coordinador del área de Identidad Cultural y Memoria Histórica de ADIVIMA.
- **Aprobación de los productos:** Los productos serán aprobados por las autoridades de ADIVIMA.
- **Plazo de la Consultoría:** La consultoría tendrá una duración de 5 días, comprendidos en el mes de octubre 2,024; distribuidos de la siguiente manera: dos días para planificación, coordinación y entrega de informes; tres días para el desarrollo de taller, trazado y creación de los murales.
- **Forma de Pago:** Se pagará contra entrega de producto y su informe de avance con su factura correspondiente.
- **Sede de la Consultoría:** Para el desarrollo del taller se tendrá las instalaciones del Museo Comunitario y en la elaboración de los murales, se desarrollará en el cementerio No. 2 de Rabinal; las reuniones de coordinación, planificación y entrega de informes se puede realizar de manera virtual y o presencial en las instalaciones del Museo Comunitario de la Memoria Histórica, dependiendo de las facilidades del consultor/ra.

7. Plazo de la consultoría

#	PRODUCTOS / INFORMES	FECHA DE ENTREGA	OBSERVACIONES
1	<p>Producto 1.</p> <p>Desarrollar un proceso práctico y elaborar murales en tres monumentos de las víctimas, en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacitar a los jóvenes brindándoles herramientas, conocimientos y experiencias sobre el muralismo con enfoque a	25 de octubre 2,024	Fotografías y videos.



	<p>la prevención de la violencia y cultura de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tres murales en los monumentos de las víctimas ubicados en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz. • Un informe del proceso de desarrollo del muralismo con jóvenes con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz. 		
--	--	--	--

#	<i>FECHA DE INICIO</i>	<i>FECHA FINAL</i>	<i>DIAS EFECTIVOS</i>
1	<i>21 de octubre de 2,024</i>	<i>25 de octubre 2,024</i>	<i>05</i>

8. Formas de pago

PAGO	PRODUCTO A ENTREGAR
Primer y único pago (100%)	<p><i>Fecha: 25 de octubre de 2,024</i></p> <p>Desarrollar un proceso práctico y elaborar murales en tres monumentos de las víctimas, en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a los jóvenes brindándoles herramientas, conocimientos y experiencias sobre el muralismo con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz. • Elaboración de tres murales en los monumentos de las víctimas ubicados en el cementerio No. 2 de Rabinal, Baja Verapaz. • Un informe del proceso de desarrollo del muralismo con jóvenes con enfoque a la prevención de la violencia y cultura de paz.

9. Recepción de ofertas

Se procede con una convocatoria abierta, a publicar el 25 de septiembre de 2024 en el sitio web de Adivima y Museo Comunitario de la Memoria Histórico y sus redes sociales para recibir propuestas y ofertas, y disponer de una lista de candidatos a



concurrir. La recepción de las ofertas técnicas y financieras con sus detalles, plan de trabajo, cronograma y el costo de los servicios técnicos serán recibidas de forma digital a través de los correos electrónicos (subdireccion@adivima.org.gt con copia a ficma@adivima.org.gt) hasta el 09 de octubre de 2024 a las 17:00 p.m.

Cada uno de las propuestas que cumpla con los requisitos según Tdr, se procederá a su análisis y revisión de las propuestas y ofertas para la evaluación y selección de la persona idónea en ser elegible con el apoyo de los miembros de la junta directiva, planteándoles los términos de referencia del proceso de elaboración de murales con jóvenes sobre a la prevención de la violencia y cultura de paz en Monumentos de las víctimas.

El 10 de octubre de 2024 la Asociación Adivima, conformara un comité de selección, integrada por miembros de la junta directiva, personal técnico y administrativo para el análisis y evaluación de cada uno de las propuestas técnicas y financiera según criterios de los términos de referencia para elegir a la persona idónea para el desarrollo de la consultoría.

Después de la evaluación se notificará al seleccionado/a con mejor puntuación a más tardar el 11 de octubre 2024, finalmente se procede a la firma del contrato e iniciar con el desarrollo de la consultoría a partir del 14 de octubre hasta finalizar la entrega de los productos según cronograma de los términos de referencia.

10. Requisitos para presentar oferta:

El consultor/a deberá tener el siguiente perfil:

- ✓ Especialista de artes plásticas en dibujo y pintura mural con experiencia en trabajos de pintado de murales en temas de prevención de la violencia y cultura de paz, memoria histórica, identidad cultural, derechos humanos.
- ✓ Profesional o grupo de profesionales con formación académica relacionada al área de interés.
- ✓ Conocimiento comprobable en el desarrollo de expresiones artísticas de muralismo y pintura.
- ✓ Manejo de técnicas lúdicas con población en edad juvenil.
- ✓ Experiencia en el desarrollo de temáticas y procesos con el enfoque de género, derechos humanos, memoria histórica y culturales.
- ✓ Experiencia en procesos de formación desde el enfoque de educación popular.
- ✓ Capacidad de trabajo en equipo, comunicación y relaciones interpersonales.

Rabinal, Baja Verapaz, septiembre 2024